

Musen und Sirenen

Giovanni Girolamo Kapsberger
(1580 - 1651)

Toccata arpeggiata

Giovanni de Macque
(1550 - 1614)

Seconde Stravaganze
Seconda Gagliarda

Antonio de Cabezón
(1510 - 1566)

Pavan italiana
Romance "Para quien crie yo cabellos"
Tiento del Primer Tono

Ascanio Mayone
(1565 - 1627)

Toccata prima

Giovanni Domenico da Nola
(1510 - 1592)

Venga quel bel Narcisso

Gian Leonardo dell'Arpa
(ca. 1525 - 1602)

Io navigai un tempo

Carlo Gesualdo
(1566 - 1613)

Gagliarda del Principe di Venosa

Giovanni de Macque

Durezze e Ligature

Lucas Ruiz de Ribayaz
(1650 - ?)

Bacas
Ruggiero
Xacaras
Españoletas
Achas

Arcangelo Corelli
(1653 - 1713)

aus Concerti Grossi op.6, F-Dur
Adagio - Allegro - Largo - Corrente -
Gavotta

Jeremy Clark
(1674 - 1707)

An Air

Robert King
(1676 - 1728)

Minuett

Arcangelo Corelli

Tocata para el Harpa
Corrente - Giga

Henry Purcell
(1659 - 1695)

Sefauchis Farewell
Lilliburlero - A new Irish Tune
A new Scotch Tune

John Parry
(1710 - 1782)

Of noble Race was Shenkin

Improvisation

Prelude

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

Sinfonia und Aria Cleopatra "V'adoro
pupille", aus der Oper "Giulio Cesare"

William Babell
(1689/1690 - 1723)

Prelude

Georg Friedrich Händel

aus Suite F-Dur:
Adagio - Allegro

Barockharfe

Margret Köll

Instrument

Arpa doppia a tre registri - Kopie der Barberini - Harfe (Rom,
Museo degli strumenti) Eric Kleinmann, 2007